



Informacja prasowa, 12.04.2017

**Unikatowa wystawa *Dali kontra Warhol* to ponad 120 oryginalnych prac obu artystów starannie wyselekcjonowanych z prywatnych kolekcji i fundacji. Część eksponatów zostanie po raz pierwszy zaprezentowana szerokiej publiczności. Wystawę oglądać będzie można od 22 kwietnia do 7 października w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie.**

Wystawa ***Dali kontra Warhol*** – sztuka, muzyka, film pokazuje artystów wyrastających z ram swoich czasów. Zestawia dwie wybitne indywidualności XX wieku działające w wielkim obszarze SZTUKI, poczynając od malarstwa po film i podniesiony na piedestał design. Salvador Dali oraz Andy Warhol starannie kreowali własny wizerunek i rzeczywistość wokół siebie, do perfekcji opanowali umiejętność autopromocji, osiągając tak pożądaną artystyczną sławę! Prowokowali, inspirowali, wywoływali skandale i nieustannie zacierali granice między życiem a sztuką. Ekscentryczni i kontrowersyjni wzbudzali skrajne emocje, od ciekawości, przez niechęć, po zachwyty. Sukces mierzyli w pieniądzu. Dali zyskał przydomek Avida Dollars (Chciwy Dolarów), będące anagramem jego imienia i nazwiska. Warhol twierdził, że lubi pieniądze do tego stopnia, że zamiast obrazu za 200 tysięcy dolarów, lepiej powiesić na ścianie banknoty. **Na ścianach wystawy *Dali kontra Warhol* nie ma dolarów, ale są równie cenne dzieła.**

Widzowie przekraczają próg wystawy wchodząc przez symboliczną bramę z wirującymi banknotami, przechodzą do kolejnych pomieszczeń i bram - **Bramy Marylin Monroe, Sali Pop Kina** nawiązującej do ikonicznych filmów Salvadora i Andy'ego. Na wystawie są też oryginalne grafiki, rzeźby, zaprojektowane okładki płyt. Na zmysł węchu działa **Świątynia Zapachu Salvadora Dalego**. Miłośnicy rękodzieła pod okiem sitodrukarza mogą przygotować własną koszulkę z nadrukiem w specjalnie stworzonym warsztacie sitodruku. Obowiązkowym punktem programu są **rzędy popiersi z perukami Warhola i wąsami Dalego**. Na wystawie znajduje się również **replika wnętrza owianego sławą Factory Warhola** - legendarnego nowojorskiego atelier artysty, gdzie nie tylko pracował, ale i spędzał czas z bohemą nowojorską.

Dla miłośników muzyki prawdziwą perełką jest pozyskana od prywatnego kolekcjonera, **unikatowa i wcześniej nie prezentowana kolekcja oryginalnych okładek płyt wielu zespołów współpracujących z Andym**, m.in. Rolling Stones czy Velvet Underground. Zajmują one centralne miejsce wystawy i są jednymi z najważniejszych prezentowanych eksponatów. Wystawę opuszczamy przechodząc przez spektakularną **Bramę Chupa Chups**, do których opakowanie zaprojektował Dali.

Nie sposób zebrać w jednym miejscu wszystkich dzieł, opowieści o spotkaniach, skandalach, związkach obu twórców. Ekspozycja, w sposób achronologiczny prezentuje najważniejsze dokonania artystów. Wprowadza w świat surrealizmu, czasem wręcz szaleństwa, ale i metodycznej pracy. Wielkie dzieła sąsiadują tu ze słynnymi instalacjami i projektami komercyjnymi oraz zdjęciami, będącymi specyficznym zapisem chwili. Na wystawie zobaczymy też wizerunek bardzo młodego Salvadora Dali, ekscentrycznie



upozowanego z jeźowcem na głowie oraz jego muzy i przyjaciółki Amandy Lear. Dali to także słynna sofa w kształcie ust wzorowana na ustach aktorki Mea West, prezentowana w jednej z sal wystawowych.

Dwa tak różne życiorysy. Pozornie twórców wiele dzieli: pochodzenie, język, świat wyobraźni, warsztat, a nawet podejście do sztuki. Charakterystyczną dla nich manię wielkości (Dali) i nowojorską wystudiowaną „zwykłość” (Warhol) zobrazować można cienkim wąsem i białą peruką - dwoma atrybutami nieodzownie przywołującymi oba nazwiska.

Artyści spotkali się wielokrotnie, a na jednym z przyjęć w Nowym Jorku, wymienili pocałunek na przywitanie, który odbił się szerokim echem w ówczesnym świecie; był przejawem wzajemnego podziwu i uznania dla łatwości, z jaką przekuwali swoją twórczość artystyczną w stopy dolarów. Wystawa dotyka tajemnicy sukcesu artystów, zadaje pytanie o podobieństwa i różnice, konfrontuje odwiedzającego z własnymi wyobrażeniami o pieniądzu i sławie.

#### **Miejsce ekspozycji:**

Pałac Kultury i Nauki w Warszawie, IV piętro, Warszawa, Plac Defilad 1

**Czas trwania:** 22 kwietnia – 7 października 2017 r.

**Godziny otwarcia:** 9.00–19.00

**Producent i organizator wystawy:** Art Production DAT

**Więcej informacji o wystawie i sprzedaż biletów na [www.dalikontrawarhol.pl](http://www.dalikontrawarhol.pl) oraz [www.ekobilet.pl](http://www.ekobilet.pl). Rezerwacji dla szkół można dokonać pod adresem: [rezerwacje@dalikontrawarhol.pl](mailto:rezerwacje@dalikontrawarhol.pl) lub nr telefonu +48 22 656 72 02**

#### **Ceny biletów:**

Normalny 45,00

Ulgowy – 35,00 (emeryci, renciści, studenci)

Grupowy 25,00 (min 10 osób)

Rodzinny 140,00 (2+ minimum 2 dzieci)

#### **Andy Warhol**

Artysta uważany za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli pop - artu. Naprawdę nazywał się Andrew Warhola. Zmieniał nie tylko swoje imię i nazwisko, ale również manipulował datą urodzenia. Faktycznie urodził się w 6 sierpnia 1928.

Był synem imigrantów słowackich z klasy robotniczej. Ekscentryczny typ samotnika, ale zaangażowanego społecznie. Jego doświadczenie pracy w reklamie oraz w projektowaniu przedmiotów użytku codziennego wpłynęło na charakterystyczny i rozpoznawalny na całym świecie styl. Do jego słynnych prac należy seria dolarów, projekty puszek zupy Campbell's czy Coca-Coli oraz niezliczone, powielane portrety gwiazd ekranu, m.in.: Brigitte Bardot, Marilyn Monroe czy Elvisa Presley'a.



### Salvador Dali

Katalończyk urodzony w 1904 roku, uznawany za jednego z bardziej skandalizujących artystów XX wieku. Sam o sobie mawiał: **Moje imię wskazuje na to, że przyszedłem zbawić współczesne malarstwo przed rosnącą tępotą i chaosem.** Wszechstronnie utalentowany, był malarzem, pisarzem, dramaturgiem, plakacista, poetą, scenografem, twórcą biżuterii. Mużką Dalego była jego ukochana żona Gala, Helena Diakonowa. Gdy nie było jej przy nim, jako symbol jej obecności nosił przy sobie... laskę. Podobnie jak Warhol uwielbiał wprowadzać dziennikarzy w błąd. Już na początku XX w. był wyznawcą nowego kierunku surrealizmu w malarstwie. Opracował unikalny styl przesycony symboliką i mistyką. Najśłynniejsze prace Dalego to "Płonąca żyrafa", "Uporczywość pamięci", czy "Chrystus św. Jana od Krzyża". W historii filmu zapisał się jako współtwórca "Psa andaluzyjskiego" (wspólnie z Luisem Bunuelem).